

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z MUZYKI

1. Postanowienia ogólne

1. Przedmiotowy System Oceniania z muzyki określa zasady oceniania osiągnięć edukacyjnych uczniów klas IV–VII szkoły podstawowej.
2. Ocenianie odbywa się zgodnie ze Statutem Szkoły, Wewnątrzszkolnym Systemem Oceniania oraz obowiązującymi przepisami prawa oświatowego.
3. Ocenianie ma charakter wspierający i motywujący. Jego celem jest nie tylko ustalenie oceny, ale przede wszystkim informowanie ucznia o jego postępach, trudnościach i kierunkach dalszej pracy.
4. W ocenianiu uwzględnia się specyfikę przedmiotu, w szczególności praktyczny charakter zajęć muzycznych.
5. Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę zaangażowanie ucznia, systematyczność, postępy oraz wkład pracy.

2. Cele oceniania

1. rozpoznawanie poziomu opanowania wiadomości i umiejętności określonych wymaganiami edukacyjnymi;
2. systematyczne monitorowanie postępów ucznia;
3. motywowanie ucznia do aktywnego uczestnictwa w lekcjach;
4. rozwijanie zainteresowań i uzdolnień muzycznych;
5. kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy i samooceny;
6. rozwijanie wrażliwości estetycznej i muzycznej;
7. informowanie o poziomie osiągnięć i postępach w nauce.

3. Obszary podlegające ocenianiu

3.1. Śpiew

- poprawność melodyczna i rytmiczna;
- prawidłowa realizacja tempa i dynamiki;
- dykcja i kultura śpiewu;
- interpretacja utworu.

3.2. Gra na instrumentach

- poprawność rytmiczna;
- właściwa realizacja melodii lub akompaniamentu;
- tempo i płynność wykonania;
- przygotowanie utworu;
- umiejętność współpracy podczas gry zespołowej.

3.3. Wiedza i wiadomości muzyczne

- znajomość podstawowych pojęć i terminów muzycznych;
- znajomość elementów muzyki;

- rozpoznawanie podstawowych form i gatunków muzycznych;
- znajomość wybranych kompozytorów, wykonawców i dzieł;
- znajomość najważniejszych zagadnień dotyczących polskiej i światowej kultury muzycznej;
- posługiwanie się podstawowym zapisem nutowym.

3.4. Percepcja muzyki

- aktywne słuchanie muzyki;
- rozpoznawanie instrumentów i głosów;
- rozpoznawanie charakterystycznych cech utworu;
- określanie rytmu, tempa, dynamiki i innych elementów muzyki;
- wypowiadanie się na temat słuchanych utworów.

3.5. Aktywność twórcza

- tworzenie prostych rytmów i melodii;
- improwizacja;
- tworzenie akompaniamentu;
- wykonywanie zadań twórczych;
- udział w projektach i przedsięwzięciach muzycznych.

3.6. Aktywność i zaangażowanie

- aktywny udział w lekcji;
- współpraca z innymi uczniami;
- podejmowanie dodatkowych działań muzycznych.

4. Formy sprawdzania osiągnięć uczniów

1. wykonania wokalne;
2. wykonania instrumentalne;
3. ćwiczenia rytmiczne i melodyczne;
4. ćwiczenia słuchowe;
5. odpowiedzi ustne;
6. karty pracy;
7. projekty indywidualne i zespołowe;
8. prezentacje;
9. aktywność podczas lekcji;
10. udział w przedsięwzięciach artystycznych i muzycznych;
11. udział w konkursach muzycznych.

5. Kryteria oceniania

Ocena celująca – 6

Uczeń bardzo dobrze opanował wiadomości i umiejętności określone wymaganiami edukacyjnymi. Samodzielnie i poprawnie wykonuje zadania muzyczne, sprawnie posługuje

się poznanymi pojęciami i umiejętnościami oraz aktywnie uczestniczy w zajęciach. Potrafi twórczo wykorzystać zdobytą wiedzę i umiejętności w praktyce.

Ocena bardzo dobra – 5

Uczeń bardzo dobrze opanował wiadomości i umiejętności określone wymaganiami edukacyjnymi. Samodzielnie wykonuje większość zadań, rozpoznaje podstawowe elementy muzyki i sprawnie posługuje się poznanymi pojęciami. Jest aktywny i systematyczny.

Ocena dobra – 4

Uczeń dobrze opanował wymagane wiadomości i umiejętności. Poprawnie wykonuje typowe zadania muzyczne, zna podstawowe pojęcia i potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w praktyce. Popelniane błędy nie mają istotnego wpływu na wykonanie zadania.

Ocena dostateczna – 3

Uczeń opanował podstawowe wiadomości i umiejętności przewidziane w wymaganiach edukacyjnych. Potrafi wykonać proste zadania muzyczne, zna najważniejsze pojęcia i zagadnienia omawiane na lekcjach. Przy trudniejszych zadaniach korzysta z pomocy i wskazówek nauczyciela.

Ocena dopuszczająca – 2

Uczeń opanował w ograniczonym zakresie podstawowe wiadomości i umiejętności. Potrafi, przy pomocy nauczyciela, wykonać najprostsze zadania muzyczne. Ma braki w wiadomościach i umiejętnościach, ale podejmuje pracę i stara się uzupełniać zaległości.

Ocena niedostateczna – 1

Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności niezbędnych do dalszej nauki. Nie potrafi wykonać prostych zadań muzycznych, również przy pomocy nauczyciela. Nie podejmuje pracy mającej na celu uzupełnienie braków.

6. Zasady bieżącego oceniania

1. Nauczyciel informuje ucznia o wymaganiach oraz kryteriach oceniania.
2. Przy ocenianiu wykonania muzycznego uwzględnia się przede wszystkim poziom wykonania w odniesieniu do możliwości ucznia oraz jego postęp.
3. Uczeń ma prawo do poprawy oceny na zasadach określonych w Statucie Szkoły.
4. W przypadku nieobecności ucznia nauczyciel ustala z nim sposób i termin uzupełnienia wymaganych wiadomości lub umiejętności.

7. Ustalanie oceny śródrocznej i rocznej

1. Ocena klasyfikacyjna jest wynikiem całościowej oceny poziomu osiągnięć ucznia, jego postępów oraz pracy w ciągu okresu.
2. Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę różne obszary aktywności muzycznej, a także wysiłek i zaangażowanie ucznia.
3. Ocena śródroczna i roczna nie musi być średnią arytmetyczną ocen bieżących.

4. Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej określają WSO i Statut Szkoły.

8. Przygotowanie do zajęć, prace domowe i aktywność

1. Uczeń powinien posiadać na lekcji potrzebne materiały oraz dzwonki, jeżeli nauczyciel zapowiedział ich wykorzystanie.
2. Nieprzygotowanie do lekcji powinno być zgłoszone na zasadach określonych w Statucie Szkoły.
3. Sam brak instrumentu lub materiałów nie jest podstawą do wystawienia oceny niedostatecznej z muzyki.
4. Aktywność ucznia podczas zajęć jest uwzględniana przy ocenianiu jego pracy.
5. Prace domowe, jeżeli są zadawane, realizowane są zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz zasadami przyjętymi w szkole.
6. Szczególne zaangażowanie w działalność muzyczną szkoły, np. udział w przedstawieniach, koncertach, konkursach lub projektach, jest uwzględnione w ocenie pracy ucznia.

9. Dostosowanie wymagań i postanowienia końcowe

1. Wymagania edukacyjne dostosowuje się do indywidualnych potrzeb i możliwości psychofizycznych ucznia, zgodnie z obowiązującymi przepisami.
2. Uczeń szczególnie uzdolniony może otrzymywać zadania rozwijające jego zainteresowania i umożliwiające pogłębianie wiedzy oraz umiejętności.
3. W sprawach nieuregulowanych PSO stosuje się Statut Szkoły, Wewnątrzszkolny System Oceniania oraz obowiązujące przepisy prawa oświatowego.